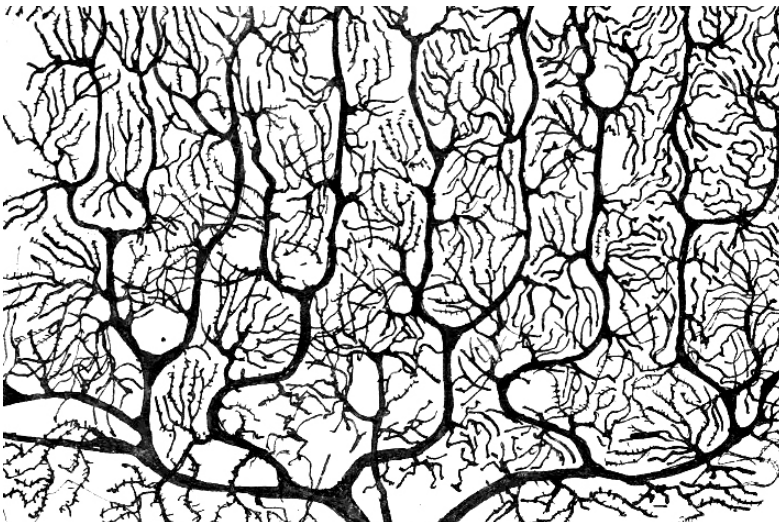


# idea

investigating  
design in  
architecture



*Intellectual work is an act of creation.*

*Ramón y Cajal*

## Call for papers

**17 Aprile 2023 - Giornata studio idea'23**

Università degli Studi di Genova (Genova, Italia)

Dipartimento Architettura e Design

Stradone Sant'Agostino 37, 16123, GE

**April 17<sup>th</sup>, 2023 - 1<sup>st</sup> Symposium idea'23**

University of Genoa (Genoa, Italy)

Department of Architecture and Design

Stradone Sant'Agostino 37, 16123, GE

### Comitato organizzatore/

#### Organizing committee:

Dip. Architettura e Design (dAD,

Unige), **Prof. M.L. Falcidieno,**

**Prof. A. Giachetta, Ph.D. G. Leandri,**

**Arch. L. Buondonno**

Dip. di Neuroscienze, Riabilitazione,

Oftalmologia, Genetica e Scienze

Materno-Infantili (DINOGLMI, Unige),

**Prof. A. Schenone**

**Prof. M. Testa**

### Comitato promotore/

#### Promoting committee:

A. Schenone, M. Testa

(DINOGLMI, Unige);

M.L. Falcidieno, A. Giachetta,

G. Leandri, L. Buondonno,

E. Canepa (dAD, Unige);

F. Juan-Vidal, S. Iñarra Abad

(UPV); A. Grippo (Unifi);

D. Sunnucks (Queen Mary

University of London)

La prima giornata studio **idea'23** si prefigge lo scopo di riunire accademici, ricercatori e studiosi per condividere esperienze e risultati nel vasto panorama della ricerca scientifica applicata all'architettura e al design. Si affronteranno questioni inerenti i diversi aspetti legati al mondo delle scienze e del design creativo: neuroscienze, psicologia, psichiatria, biologia, arte, architettura, disegno, creatività, nuove tecnologie, fenomeni socio-culturali e altri.

Lo **studio del processo creativo** nel progetto, dal momento della sua ideazione al momento della realizzazione, si è ultimamente evoluto e ampliato includendo un ventaglio di discipline in grado di fornire sempre più spunti sperimentali. L'incredibile progresso delle neuroscienze ha fornito nuovi mezzi per indagare le funzioni cerebrali che sono alla base dell'arte, della percezione, delle emozioni e del pensiero razionale. Gli studi presentati a **idea'23** pongono al centro dell'indagine l'uomo, nella sua definizione biologica e psicologica, come forza creatrice e filtro del mondo esterno.

L'**obiettivo** di questo primo simposio è quello di offrire un'ampia panoramica della situazione attuale degli studi italiani e internazionali sulla scienza applicata al campo del design come piattaforma interdisciplinare.

### Argomenti di interesse

Gli argomenti di interesse includono, ma non sono limitati a, le seguenti aree:

- Percezione dello spazio architettonico: stimoli come l'intensità del suono o del colore, l'illuminazione, la combinazione di colori, la trama, ecc. possono tutti produrre reazioni emotive negli occupanti.
- Immaginazione creativa e modelli mentali.
- Relazioni spaziali in un edificio o in un paesaggio urbano.
- La neurofisiologia e gli strumenti per indagare il comportamento umano.
- Tecnologie emergenti (ad es. intelligenza artificiale, realtà virtuale, realtà aumentata).
- Illustrazione architettonica, rendering e comunicazione visiva.

### Linee guida

- Si accettano contributi singoli o con più relatori.
- La proposta di partecipazione deve essere presentata in formato file word (.doc, .docx) in **lingua inglese, non superiore alle 15.000 battute**. Inoltre, nello stesso file dovranno essere riportate **5 parole chiave** identificative dell'argomento e almeno **1 immagine**. Le proposte devono essere accompagnate da un **breve CV (non più di 600 caratteri)** e inviate **entro il 20 marzo 2023** all'indirizzo e-mail:

**[gaia.leandri@edu.unige.it](mailto:gaia.leandri@edu.unige.it)**

- Ai relatori selezionati sarà richiesto di preparare un intervento orale, corredato da eventuali immagini o video, non superiore a **15 minuti (+5' tempo di discussione)**.

idea'23 aims to bring together academic scientists, researchers and scholars to share their experiences and results in those fields common to science, architecture and design. A non-exhaustive list of Issues that can be addressed is: neuroscience, psychology, psychiatry, biology, art, architecture, drawing, design, creativity, new technologies, sociocultural phenomena, computer interfaces.

The **study of the creative design process**, from the moment of its conception to the built product, has lately evolved and expanded including a range of disciplines able to provide experimental clues. The dramatic evolution of neuroscience has provided new means of investigating the cerebral functions that underlie artistry, perception, emotions, rational thinking.

The contributions presented at idea'23 are meant to place man at the centre of the investigation, in his biological and emotional definition, as a creative force and filter of external reality.

**The goal** of this first symposium is to offer a broad overview of the current situation of Italian and international experimental studies applied to the field of the arts as an interdisciplinary platform.

### Topics of interest

Topics of interest include, but are not limited to, the following areas:

- Perception of the architectural space: stimuli like sound or colour intensity, lighting, colour scheme, texture, etc can all produce emotional reactions in occupants.
- Creative imagination and mental models.
- Spatial relationships in a building or urban landscape.
- Neurophysiology and the tools for investigating human behaviour
- Emerging technologies (e.g., Artificial Intelligence, Virtual Reality, Augmented Reality)
- Architectural illustration, renderings and visual communication

### Guidelines

- We accept contributions by one or more authors.
- Participation proposal must be presented as a word file (.doc, .docx) written **in English, not exceeding 15.000 characters**. Furthermore, **5 keywords** identifying the topic and at least **1 image** will have to be reported in the same file. Proposals must be accompanied by a **short CV (no more than 600 characters)**, and sent by **March 20th, 2023** to the e-mail address:

**[gaia.leandri@edu.unige.it](mailto:gaia.leandri@edu.unige.it)**

- The selected speakers will be asked to prepare an oral intervention, accompanied by any images or videos, not exceeding **15 minutes (+5' discussion time)**.